

НОМЕР 1-2 (52)

ДВОРЕЦ В ЦЕНТРЕ ПАРИЖА

Январь-февраль 2009

СЕНСАЦИОННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НА РЫНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ

Robb Report

РОССИЯ



НОВАЯ СКРОМНОСТЬ

Как продлить жизнь любимой рубашке, высокая бижутерия, великие недооценённые вина, гранд-сарай

8195 ... £15 ... CHF25 ... €10



GRAND-САРАЙ

Внешность дома может молчать о состоянии банковского счёта хозяина и говорить о его почтительном отношении к истории

Текст – ОЛЬГА ДОРОШЕНКО



На фото: с обеих сторон дома – широкие террасы, куда ведут раздвижные двери из гостиных. Торцы, по старинной, ещё английской традиции, обшиты тем же кедровым лемехом, из которого сделана кровля.

Это довольно старая традиция, возникшая во времена, которые мы теперь всё чаще называем благополучными. Это можно даже назвать европейской и в особенности – американской модой, когда в качестве объекта недвижимости выбирается

старая ферма, попросту сарай, который по форме остаётся во многом тем, чем он и был, иногда даже скотным двором, но радикально меняет свою суть – становится пристанищем людей, и не бедных людей, где реализуются самые современные архитектурные и дизайнерские идеи. Облик здания неизбежно меняется из-за такой реконструкции, но силуэт, объём – остаются. Силуэт сарая мало-помалу вошёл в архитектурную моду. Одним из его признаков является двускатная крыша. Старые части резко выделяются на фоне новых – и дом выглядит как руина с протезами. Европейская прак-

Перестроенный сарай порой обходится хозяину в полтора раза дороже, чем новый дом

тика реставрации кардинально отличается от российской. У нас реставратор пытается на 100% восстановить первоначальный облик здания, а у них, не заботясь о целостности облика, тщательно сохраняют все старые части, а недостающие детали специ-

ально делают так, чтобы с первого взгляда можно было догадаться, что они новые. Здание превращается в жутковатый, на вкус нашего соотечественника, коллаж. Зато знаток, разглядывая его, может вдумчиво изучать деталь за деталью, распознавая наслоения разных эпох. Это удовольствие для эстета, эрудита. Перестроенный сарай порой обходится хозяину в полтора раза дороже, чем новый дом той же площади. Он всё равно меньше и дешевле, чем подмосковный особняк, но это другой жанр: дом-сарай (или похожий на сарай) отражает не недостаток владельца, а его мироощущение.



На фото: фрагмент фасада дома. Вдали – хозяйственная постройка. Гостиная главного дома имеет выходы на две противоположные террасы. Терраса, обращённая к озеру.

Лонг-Айленд, США, штат Нью-Йорк. Большая и вдобавок постоянно растущая семья ньюйоркцев построила большой летний дом на северо-восточной, самой далёкой от города оконечности Лонг-Айленда, возле озера. Точнее сказать, это не один дом, а три здания, стоящие вплотную: дом для хозяев (405 кв. м), дом для гостей (162 кв. м) и сарай, где хранятся садовые принадлежности. Дома стоят на узкой косе между озером и морем. На озеро открывается приятный глазу вид, а с моря дует бриз. Поэтому в центре каждого корпуса устроена большая гостиная с широкими проёмами, которые смотрят на обе стороны: и на север, и на юг. Летом они постоянно открыты.

Дом построен по технологиям, издавна принятым в этих местах: деревянные стены и перекрытия, крашенные в белый цвет, кровля из кедрового лемеха. Архитекторам удалось удержаться на грани

Сатои Акимото привнёс в проект чисто японское фанатичное внимание к деталям

внимание к деталям. Например, он спроектировал парапеты лестниц с поручнями на двух уровнях: для взрослых и детей. Встроенную мебель сделал из «плавника» – досок, выброшенных на берег морем. Они пропитались солью, задубели и приобрели особые фактуру и цвет. Широкие проёмы в стенах заставили архитектора усилить стропила специально разработанными стальными узлами. Они разнообразны и красивы, как любое точное инженерное решение. И их прекрасно видно: у комнат нет потолков, и конструкции кровли низко нависают над интерьерами.

между естественным следованием традиции и натужной стилизацией. Дом проектировал японец – сотрудник нью-йоркского бюро Murdock Young Architects Сатои Акимото. Он привнёс в проект чисто японское, не присущее американцам фанатичное